

FIGARO *Scope* enfant

Education musicale

Sur toute la gamme

MUSIQUES

MUSIQUES



Marianne Vourch organise un mercredi par mois un concert sur mesure ludique et instructif. (DR.)

Comme elle semble lointaine l'époque où les enfants découvraient la musique de manière solennelle, voire compassée, dans des salles de concert. Aujourd'hui, la musique s'acquitte avec les autres arts et il existe mille et une façons de s'ouvrir à des registres aussi divers que le baroque, le classique, le médiéval ou le contemporain. Comme s'il y avait urgence, de nombreux musiciens, virtuoses et compositeurs sont devenus des passeurs de leur culture, de leur savoir-faire, de leur passion. Des ensembles, comme Carpe Diem ou Odyssee, croisent leurs répertoires avec la vidéo, la marionnette, la danse ou toute autre forme artistique. Le jeu de cor-

respondances entre images et sons favorise la découverte de musiques que peu d'enfants écoutent au quotidien. Ainsi, ils proposent une alternative au manque d'éducation musicale à l'école ou à la variété formatée diffusée par les médias.

Dans le genre didactique, Marianne Vourch a instauré un rendez-vous mensuel le mercredi, une rencontre entre de jeunes élèves du Conservatoire et les enfants. Les aînés se racontent, décrivent leurs instruments, jouent quelques extraits classiques, invitent un débutant à les rejoindre, l'émotion passe, des vocations naissent. Plus ludiques, moins formels, les concerts dominicaux mensuels

de l'orchestre Lamoureux participent de cette même volonté de rompre la frontière entre musiciens et néophytes. Au cours de ces séances, l'instrument n'est plus perçu comme un rempart intimidant, mais comme un outil expressif, ludique et libre. La musique, même si elle est savante, n'effraie plus, elle est un langage à la portée de tous.

Parmi toutes ces initiatives heureuses, il ne faut pas oublier celles qui donnent l'occasion aux enfants de franchir la barrière de la scène. Didier Grojsman (directeur du CREA), Scott Alan Prouty (professeur aux Ateliers du Châtelet et du chœur Sotto Voce) ou Toni Ramon (directeur de la Maîtrise de Radio France) sont des magiciens qui révèlent le talent d'enfants issus de tous milieux. Leur pédagogie, fondée sur l'épanouissement de l'enfant, fait des merveilles, quand la voix cristalline de leurs élèves s'élève, elle gagne le cœur des spectateurs les plus rétifs.

D. D.

« Amétysse » par le FRAC Théâtre (voir encadré page 15)

« Carnet de notes » par l'Ensemble Odyssee, à Clamart et Nanterre (voir fiches « dès 6 ans »)

Les concerts du mercredi de Marianne Vourch (voir fiches « Dès 6 ans »)

« La Boîte à jouer » par l'Ensemble Carpe Diem (voir fiches « Dès 6 ans »)

« Zizique Maestro ! » (voir fiches « Dès 7 ans »)

FIGARO **SCOPE**

« Les concerts du mercredi » à l'Espace Léopold-Bellan

Plaisirs partagés

enfants



Par l'écoute et le jeu, enfants et adultes partagent le plaisir de la musique. (Photo Luc Granier)

Un rêve, un mirage : imaginez une cinquantaine d'enfants, sages comme des images, balançant en douceur le pied aux sons des partitions de Bizet, Rameau, Mendelssohn ou Haydn. Un mercredi par mois, comme si le reste du monde n'avait plus d'importance, la musique prend le pouvoir et métamorphose les enfants les plus terribles en petits mélomanes émerveillés. Dans une jolie salle en sous-sol, rue du Rocher, ils sont invités à participer par l'écoute et par le jeu à des concerts « sur mesure » créés et animés par Marianne Vourch. Comme dans un concert « pour les grands », un programme est distribué à l'entrée mais il est agrémenté d'un jeu-concours, d'un petit historique des compositeurs et d'un descriptif des artistes en scène. Ces derniers encore élèves au Conservatoire national supérieur de Paris créent immédiatement l'empathie avec le public. Sans chercher à faire de l'esbroufe, passionnés et passionnants, ils se présentent, livrent les secrets de leurs instruments, évoquent leur subtilité et illustrent leur propos en jouant avec un plaisir complice des

extraits de grandes œuvres musicales. En fin de concert, Marianne Vourch propose des jeux d'écoute et des devinettes qui permettront aux plus chanceux de gagner un livre-disque des Editions Gallimard Jeunesse Musique. Le bonheur est à son comble quand en dernières minutes, un enfant-virtuose monte sur scène.

CRITIQUE ♥♥♥ Débarassé de tous ses oripeaux intimidants, ce genre de concert est vécu comme une rencontre enrichissante qui dispense connaissances, plaisirs et émotions. Exceptionnellement, le concert du 5 février sera donné par une pianiste confirmée, Elena Dolgouchine. Debussy, Bartok et Tchaïkovski sont au programme avec quelques surprises, « une bulle de rêve » et « un cadeau », concoctées par la créatrice de ces rendez-vous musicaux. D. D.

« Les concerts du mercredi » à l'Espace Léopold-Bellan, 44, rue du Rocher (8^e), rés. indispensable : 01.42.27.79.90, le 5 fév. à 14 h et 16 h, 10 € enfant et 13 €, prochains rendez-vous les 12 mars et 23 avril, de 6 à 10 ans.



DÈS 6 ANS

Concert pédagogique

Deux chanteurs, Nicolas Cavallier, baryton, et Delphine Haidan, mezzo soprano, chanteront pour les enfants des extraits de duo d'opéras : *Les Noces de Figaro*, de Mozart, et *L'Italiane à Alger*, de Rossini. Conformément au rituel instauré par Marianne Vourch au cours de ses concerts pédagogiques, les artistes se présentent en début de séance, racontent leur apprentissage, expliquent le rôle du piano et la manière de travailler un personnage. Un mercredi exceptionnel à ne pas manquer !

« Les Concerts du mercredi »,
Espace Léopold-Bellan : 64, rue du Rocher
(VIII^e), rés. : 01.42.27.79.90, le 30 mars
à 14 h 30 et 16 h 30, 8 € et 12 €.

SEMAINE DU 30 MARS AU 5 AVRIL 2005

www.figaroscope.fr

LE FIGARO DU MERCREDI 50 AMARS 2005 N° 18 864 CAHIER RÉGIONAL N° 3 DÉPARTEMENTS 60, 75, 77, 78, 91, 92, 93, 94, 95 NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT