



L'Orchestre de la Suisse Romande a cent ans

UNE INITIATION À BEETHOVEN PAR MARIANNE VOURCH

Le 30 juin 2018 par Stéphane Reeht

À emporter, CD et livres Jeunesse, ResBambini

L'Hymne à la Joie de Ludwig van Beethoven. Marianne Vourch : texte et voix sur des extraits de musique de Ludwig van Beethoven (1770-1827). Illustrations d'Emmanuel Cerisier. Collection J'aime la musique. 1 livre-CD ADF-Bayard Musique. 50 pages. Novembre 2017. 19 € (ou 14,90 € CD seul). Durée : 74:39

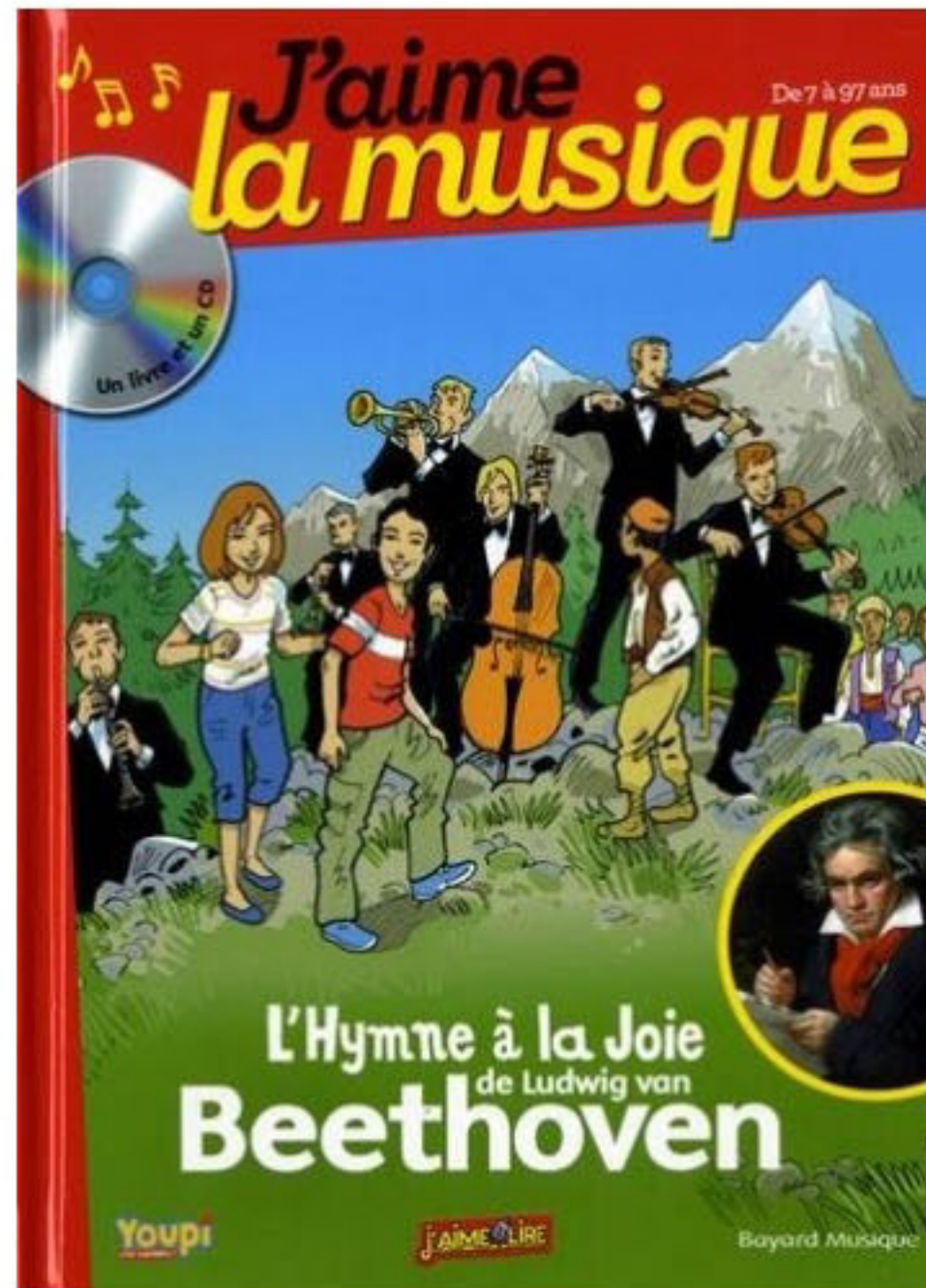
Bayard Musique

Marianne Vourch poursuit avec Beethoven sa série de biographies musicales en livres-disques chez ADF-Bayard Musique.

La recette est désormais connue et cette parution y reste fidèle : éléments historiques, biographiques et musicologiques savamment mélangés, ton didactique, mais sans sécheresse, illustrations visuelles simples et de bon goût, et illustrations sonores variées. Comme pour Bach avec *L'offrande musicale*, une œuvre-bilan tardive sert de fil conducteur, en l'occurrence la *Symphonie n° 9*, ici dans la version limpide de Philippe Herreweghe avec l'Orchestre des Champs-Élysées (Harmonia Mundi). Une nouveauté cependant par rapport aux autres volumes (Bach, Chopin et Ravel) : la musique est présente sans discontinuer dans le disque, au premier plan ou en fond sonore.

Le propos est fouillé, le texte exigeant, fourmillant d'anecdotes et de citations, et multipliant les angles d'approche pour faire découvrir ce qui fait la singularité de Beethoven, avec un net penchant pour ses compositions symphoniques. Les dernières pages se révèlent même un véritable guide d'écoute de la *Neuvième*. Mais en route, le lecteur/auditeur aura fait de nombreux détours, parfois inattendus, comme vers la cantate *Meeresstille und glückliche Fahrt* opus 112, la *Fantaisie chorale* opus 80 ou le *Te Deum* de Charpentier. Le but ne semble pas ici d'aller à l'essentiel, en tout cas pas directement.

Un adulte pourra trouver la voix de Marianne Vourch parfois à la limite de la mièvrerie. Et on regrettera la prononciation souvent défaillante des noms allemands. Mais on ne retirera pas à l'auteure et conférencière un engagement sans faille au service de son texte, et un souci manifeste de vulgarisation exigeante. Le travail en tout cas est impressionnant, et reste pour les plus jeunes un excellent moyen d'aborder Ludwig van Beethoven dans ses multiples dimensions.



ANNONCES

ACADÉMIE EUROPÉENNE DE MUSIQUE ANCIENNE DE VANNES DU 4 AU 12 JUILLET

Concerts & Master Classes



FESTIVAL MESSIAEN AU PAYS DE LA MEIJE DU 27 JUILLET AU 5 AOÛT

Festival Messiaen au pays de la Meije du 27 juillet au 5 août Pour fêter ses 20 ans, le festival [...]



LE FESTIVAL DE SAINTES DU 13 AU 21 JUILLET

Toujours dédié à la musique de Bach, le Festival traversera cette année la Manche



ARSYS BOURGOGNE EN TOURNÉE

Juillet-Août Le chœur Arsys Bourgogne en tournée dans un programme CPE Bach Résurrection et ascension de Jésus - C.P.E. Bach [...]



LES NOUVELLES CLEFS RESMUSICA SONT PARUES !

TOUS LES MOIS
5 PARUTIONS REMARQUABLES RÉCOMPENSÉES
CD, DVD, LIVRE



Imprimer cet article

MOTS-CLEFS DE CET ARTICLE

LUDWIG VAN BEETHOVEN | MARIANNE VOURCH | ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES | PHILIPPE HERREWEGHE

1 Commentaire ResMusica

S'identifier

Recommander Partager

Les meilleurs



Participer à la discussion...

S'IDENTIFIER AVEC

OU INSCRIVEZ-VOUS SUR DISQUS ?



Nom

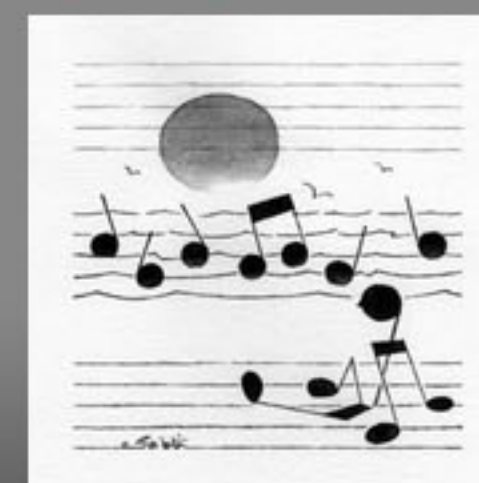


Michel LONCIN · il y a 2 jours

"A la limite de la mièvrerie" ... il ne faut tout de même pas exagérer : le ton de voix de la conférencière relève précisément de son engagement sans faille en faveur de son sujet ... et la diction est excellente !!!

Répondre Partager

RESIMAGO



FLASH INFO

L'Orchestre de Paris a un nouveau directeur, en l'occurrence une directrice